



瀬谷区民文化センター  
あじさいプラザ

PROGRAM

アメリカ南部のメドレー

大きな古時計／ヘンリー・C・ワーク

ワシントン広場の夜は更けて／

B・ゴールドシュテイン ほか

※プログラムは変更になる場合がございます



青木 研  
Ken Aoki  
(バンジョー)

# 青木研 バンジョーソロステージ

古き良きアメリカ音楽の輝ける遺産である名曲の数々  
世界でもトップクラスの華麗なテクニックと音色で奏でられるバンジョーは一見の価値あり

MUSIC  
COLLECTION  
SERIES 2023.  
11.25 sat #08

# MUSIC COLLECTION SERIES

## #08

### 青木研 バンジョーソロステージ

古き良きアメリカ音楽の輝ける遺産である名曲の数々  
世界でもトップクラスの華麗なテクニックと音色で奏でられる  
バンジョーは一見の価値あり

## artist

### 青木研

Ken Aoki (バンジョー)



1978年千葉県流山市出身。

7歳頃、二村定一などの唄う「ジャズ小唄」(君恋し、私の青空、アラビヤの唄)をはじめとする、蓄音機やそこから流れる戦前音楽に親しみ、それらの曲に使われていたバンジョーのサウンドに特に強い魅力を感じる。13歳で初めてバンジョーを手にしてから、ディキシランドジャズで使われる4本弦のバンジョー(テナーバンジョー、プレクトラムバンジョー)をほぼ独学でマスターする。千葉県柏の東葛飾高校在学中より演奏活動をスタート。ライブハウス、ホール、イベント、テーマパーク、ホテル、レストラン、客船、内外ジャズフェスティバルやバンジョーフェスティバル、ラジオ、TV等で演奏。

2010年、アメリカ・サンノゼのバンジョー大会にヘッドライナーとして、2011年FIGA主催の全米バンジョーコンベンションに、2013年にはハンガリーで開催されたジャズフェスティバルにソリストとして招聘される。バンジョー主体の演奏の他、数多くのディキシランド/スイングジャズの演奏家をはじめ、ブルーグラス、ジャグバンド奏者、管弦楽団、吹奏楽団との共演、ソリスト、歌手のサポート等多種のステージを通し、楽しげなステージングと華麗なテクニックで観客を魅了している。米JAZZ BANJO MAGAZINE、ALL FLETS、オランダBN/DESTEM誌、ジャズ批評社「ジャズ批評」JAZZLIFE誌等で特集記事が組まれる。バンジョー奏法は、ディキシランドジャズのスタイルはもちろん、当初からバンジョーソロ系の、エディー・ピーバディ、ハリー・リーサー、ペリー・ベクテルをはじめ、あらゆる奏者からの影響を受ける。日本では数少ない、ソリストとして演奏することのできるバンジョー奏者。

## information

### 日時

2023年11月25日(土)

①10:30開場 11:00開演

②13:30開場 14:00開演

### チケット発売日

2023年9月7日(木)

10:00~窓口先行発売

14:00~電話予約開始

### ご予約・お問い合わせ

横浜市瀬谷区民文化センター あじさいプラザ

☎045-301-3500 受付時間9:00~21:00 ※休館日を除く

※車椅子でご来場の方はご予約時にお問い合わせください

### 会場

瀬谷区民文化センター

あじさいプラザ4階

音楽多目的室

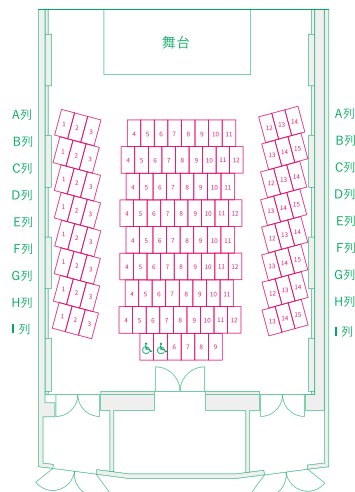
### チケット料金

1,500円

全席指定席

未就学児入場不可

### 座席表



主催



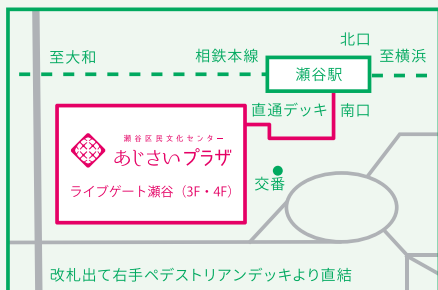
瀬谷区民文化センター  
あじさいプラザ

指定管理者 神奈川共立・ハリマビシステム共同事業体  
〒246-0031 横浜市瀬谷区瀬谷四丁目4番地10

(ライブゲート瀬谷3階・4階)

Tel: 045-301-3500 Fax: 045-301-3502

HP: <https://ajisai-plaza.hall-info.jp>



相鉄本線「瀬谷駅」より徒歩1分  
大和駅より約2分、横浜駅より快速で約20分  
改札出て右手すぐのペDESTリアンデッキより直結。  
ライブゲート瀬谷の有料駐車場をご利用ください。  
※お車でお越しの方は台数に限りがありますので、  
なるべく公共交通機関をご利用ください。



HP



twitter



LINE



instagram